EL MONJE LOCO
presenta:
LA CABEZA DE LA BRUJA (2ª PARTE)
LA CASA DIABÓLICA
Nº 113
REVISTAS POPULARES
$1.00 M.N.

EL MONJE LOCO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO
LA CITA CON EL MONJE LOCO HA LLEGADO. LA CAMPANA DE LA CAPILLA NEGRA SUENA LÚGUBREMENTE...
TAN..TAN..TAN..TAN..TAN..TAN
EN LA CRIPTA CONVENTUAL, SE ESCUCHAN SUS HORRIBLES CARCAJADAS.
DIBUJARON: RUBÉN LARA JOSÉ PACINDO JORGE LARA CARLOS HERNÁNDEZ
¡NADIE SABE! ...¡NADIE SUPO! LA ESPANTOSA VERDAD SOBRE LA SEGUNDA PARTE DEL CASO DE "LA CABEZA DE LA BRUJA! CAPÍTULO QUE SE LLAMA "LA CASA DIABÓLICA".
RECUERDO AL HOMBRE JOVEN QUE ENTRÓ EN LA CASA DE ANDRÉS MOREAUX A ROBAR...¡Y DESCUBRIÓ, EN LUGAR DE TESOROS, UNA HORRIBLE CABEZA CERCENADA!...
¡ERA LA CABEZA DE UNA BRUJA! Y POR ARTES DIABÓLICAS, LE SORBIÓ LA VIDA, CONVIRTIÉNDOLO EN UN VIEJO PREMATURO...
1
LA DOCTORA ISABEL LANDAU NO CREYÓ A SU CRIADO, CUANDO ÉSTE LE DIJO QUE AQUELLO ERA COSA DE BRUJERÍA. ¡Y ESA MISMA NOCHE ELLA VIO EN SU VENTANA, EL ROSTRO DE UN DEMONIO! ¡JA, JA, JA!

"FUE COSA DE UN INSTANTE. CUANDO ALUMBRÓ LA LUZ DE OTRO RELÁMPAGO, LA HORRIBLE CARA HABÍA DESAPARECIDO.
¡AAAAAAAAY!
"A SUS GRITOS, ACUDIÓ ANTONIA, LA VIEJA CRIADA Y ESPOSA DEL MOZO Y JARDINERO DANIEL PERRET.
SEÑORITA, ¿QUÉ LE PASA?
LA OÍ GRITAR, DOCTORA... PENSÉ... NO SÉ...
¡OH, TOÑA! HE VISTO UNA CARA ESPANTOSA ASOMADA A LA VENTANA. ALGUIEN QUE ME ESPIABA...
¿EN LA VENTANA, DOCTORA? ¡SI ESTAMOS EN EL SEGUNDO PISO! ¿QUIÉN PODRÍA SUBIR POR LA PARED?
ES VERDAD... NO ES POSIBLE.
"POCO A POCO, LA JOVEN SE FUE TRANQUILIZANDO...
CREO QUE DEBO HABERME QUEDADO DORMIDA, Y TUVE UNA PESADILLA.

"A CAUSA DEL TORRENCIAL AGUACERO, LA LUZ ELÉCTRICA SE HABÍA DESCOMPUESTO.
TOME ESTE TÉ, DOCTORA... Y VOY A REGAÑAR A MI MARIDO POR CONTARLE A USTED COSAS TÉTRICAS.
SÍ, CREO QUE ME DEJÉ IMPRESIONAR.
"SÚBITAMENTE, LLAMARON A LA PUERTA.
ESTÁN LLAMANDO. ¿QUIÉN PODRÁ SER A ESTA HORA?
"LA CRIADA FUE A ABRIR, MIENTRAS LA DOCTORA TERMINABA DE VESTIRSE.
¡PASE, SEÑOR!
GRACIAS. ES QUE CUANDO PASABA OÍ GRITAR Y VINE A VER QUÉ HA SUCEDIDO.
ME SIENTO AVERGONZADA... Y LAMENTO HABERLO ALARMADO POR NADA. FUI YO QUE TUVE UNA PESADILLA.
ME ALEGRO QUE ESTÉ BIEN, SEÑORITA.
"LA JOVEN QUISO QUE EL VIGILANTE TOMARA ALGO CALIENTE...
TÓMELO USTED... SE SENTIRÁ MEJOR EN ESTA NOCHE TAN MALA.
¡GRACIAS!

"DE PRONTO, SE OYERON LOS GRITOS DE UN HOMBRE.
¿EEEH? ¿QUÉ PASA AHORA?
¡SOCORROOOOO! ¡AYÚDENME, POR FAVOR!
"EL VIGILANTE CORRIENDO, SALIÓ DE LA CASA.
¡AUXILIOOOOO!
"NO PUDO ALCANZARLOS. LUEGO, TRAS UNA ESQUINA, OYÓ UN GRITO ESPANTOSO DE AGONÍA.
¡AAAAAAAAAGG!
"CUANDO LLEGÓ AL SITIO DE DONDE HABÍA PARTIDO EL LAMENTO, YA NO PUDO VER A NADIE.
¿QUÉ PASÓ? PARECE QUE SE DESVANECIERON EN EL AIRE.

"POCOS MINUTOS DESPUÉS, LA DOCTORA SE REUNÍA CON EL GUARDIA.
¿QUÉ HACE? ¿ALCANZÓ A ESOS HOMBRES?
YO LOS SEGUÍA. LUEGO, YA NO LOS VI.
¿CREE QUE LE HAYA PASADO ALGO A ESE HOMBRE? ÉSE ES EL SOMBRERO QUE LLEVABA.
NO SÉ QUÉ PENSAR. ME PARECIÓ RECONOCER A RAMÓN, EL CARPINTERO.
SÍ... RECONOZCO ESTE SOMBRERO. SE LO VI VARIAS VECES.
ÉSA ES LA CASA DEL HOMBRE DEL QUE DICEN QUE ES BRUJO.
"A PESAR DE NO CREER EN LAS COSAS OCULTAS, ISABEL SE ESTREMECIÓ.
NO ME GUSTA ESTA CASA... NO SÉ QUÉ TIENE, PERO INFUNDE MIEDO.
NO SE VE A NADIE POR AQUÍ.
"EL VIGILANTE ABANDONÓ LA BÚSQUEDA.
ES MEJOR QUE VUELVA A SU CASA, DOCTORA. LA NOCHE ESTÁ HORRIBLE.
SÍ, CREO QUE ES LO MEJOR.

"LA CRIADA ANTONIA LA RECIBIÓ CON UNA TAZA DE CAFÉ CALIENTE.
¿ASÍ QUE NO HALLARON A RAMÓN?
SÓLO VIMOS SU SOMBRERO.
"LA JOVEN QUISO DARSE UNA EXPLICACIÓN LÓGICA DE LO SUCEDIDO.
SEGURAMENTE PELEÓ CON ALGÚN EBRIO.
ESE SOMBRERO... ¿DÓNDE ESTABA, DOCTORA?
FRENTE A ESA CASA VIEJA... LA DEL SEÑOR MOREAUX.
¡AH, YA DECÍA YO!
¡CÁLLATE, DANIEL!
NO DEBES HABLAR DE TUS COSAS DELANTE DE LA DOCTORA.
CLARO QUE FUE UNA CASUALIDAD, PERO ESO NO AYUDA NADA A ESE HOMBRE DE TAN MALA FAMA.
"DECIDIÓ IR A SU RECÁMARA. SE SENTÍA CANSADA Y UN POCO NERVIOSA.
TOMARÉ UNA PASTILLA. ASÍ NO ME PASARÁ LO DE HACE RATO.

"CUANDO SE HALLARON SOLOS, DISCUTIERON LO SUCEDIDO.
¿QUÉ TE PASA, TOÑA? SABES BIEN QUE ESE VIEJO DIABÓLICO MATÓ A RAMÓN. ¡NO CABE DUDA!
LA DOCTORA NO SABE DE ESAS COSAS. ¿QUIERES ASUSTARLA?
YO QUISIERA PREVENIRLA. QUE NO SE DESCUIDE PORQUE PUEDE PASARLE ALGO.
¿SABES ALGO, VIEJO? NUNCA ANTES HABÍA PASADO ESTO TAN SEGUIDO.
PRIMERO FUE ESE HOMBRE AL QUE NO CONOCÍ... Y AHORA RAMÓN. ¡TAN SÓLO EN DOS DÍAS!
¡LÍBRANOS DE ESE DEMONIO, SEÑOR!
"YA SIN LA MIRADA DE LA DOCTORA, LOS ANCIANOS DEMOSTRABAN QUE EL TERROR LOS DOMINABA.
¡PREFIERO MORIR ANTES DE CAER EN MANOS DE ESE MONSTRUO, DIOS MÍO!
"DESPUÉS DE ORAR ANTE EL CRUCIFIJO, ATENDIERON LA PARTE MATERIAL. ¡COLGARON EN LA PUERTA UN RAMITO DE MUÉRDAGO!
PARA QUE NO PUEDAN ENTRAR AQUÍ LOS MALOS ESPÍRITUS.

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, UN GRUPO DE CIUDADANOS LLEVÓ EL CADÁVER DE UN HOMBRE A LA CLÍNICA MUNICIPAL.
CLINICA
"ISABEL MISMA HIZO QUE LO LLEVARAN HASTA LA MESA DE OPERACIONES.
LO HALLAMOS EN EL ARROYO.
"CUANDO LEVANTÓ EL LIENZO, LA DOCTORA SINTIÓ UN FRÍO EXTRAÑO.
¡UN VIEJO!
"AL INSTANTE, RECORDÓ LO QUE HABÍA SUCEDIDO LA NOCHE ANTERIOR.
NO... NO PUEDE SER POSIBLE.

"TUVO QUE HACER UN ESFUERZO PARA OLVIDAR TODO Y CONCENTRARSE EN SU TRABAJO.
QUÉ BUENO QUE LLEGÓ, RENÉ. HAY QUE HACER UNA AUTOPSIA.
SUPE QUE HABÍAN ENCONTRADO A OTRO VIEJO.
"REPENTINAMENTE, LA DOCTORA QUISO CONOCER LA OPINIÓN DE SU AYUDANTE.
DÍGAME, RENÉ, ¿QUÉ SABE DE ESTOS CADÁVERES?
NO SÉ A LO QUE SE REFIERE.
ME HAN DICHO QUE ÉSTOS QUE HE VISTO, NO SON LOS PRIMEROS QUE HAN APARECIDO POR AQUÍ.
ES VERDAD. SUCEDE DE VEZ EN CUANDO.
¿CUÁL ES LA CAUSA?
NO LO SÉ, DOCTORA. CORREN RUMORES, PERO SÓLO SON CHISMES.
"ISABEL COMPRENDIÓ QUE NO ERA PRUDENTE INSISTIR. NO QUERÍA QUE LA TOMARAN COMO UNA SUPERSTICIOSA."

A LOS PRIMEROS CORTES, ISABEL SE DIO CUENTA DE QUE NO ABRÍA EL CUERPO DE UN ANCIANO. . . ¡ ERA EL DE UN JOVEN!
¡ SE REPETÍA EL CASO QUE HABÍA VISTO PRIMERO! ¡Y SUS IDEAS POSITIVISTAS EMPEZARON A TAMBALEARSE!
PERO NO SE RINDIÓ FÁCILMENTE. ¡DECIDIÓ INVESTIGAR HASTA EL ÚLTIMO INSTANTE! ¡JA, JA, JA!
SOMETIÓ AL CADÁVER A TODAS LAS PRUEBAS QUE TENÍA A SU ALCANCE.
¡ES SANGRE MUERTA, SIN GLÓBULOS ROJOS! ¡ Y ESO NO PUEDE SER! ES. . . UNA LOCURA.
11

"ESTABA TAN DISTRAÍDA QUE NO SE DIO CUENTA DE QUE ENTRABA EN LA CLÍNICA EL LICENCIADO DARÍO COLBERT, SU PROMETIDO.
¡ADIVINA QUIÉN ES!
SALIDA
¡OH, TE AGRADEZCO QUE HAYAS VENIDO, CARIÑO!
"LOS DOS SE AMABAN PROFUNDAMENTE...
NO SABES LA FALTA QUE ME HAS HECHO.
ACABO DE LLEGAR DE PARÍS. FUI A VER LAS HUELLAS DE ESE CADÁVER QUE HALLAMOS.
LOS DE LA POLICÍA CONFIRMARON QUE EL MUERTO ERA MICHEL GRELIER, DE TREINTA AÑOS DE EDAD.
APARECIÓ OTRO CADÁVER, DARÍO. ¡TIENE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEL OTRO!
¡LO QUE NO ENTIENDO ES CÓMO SU SANGRE ESTABA MUERTA EN ESA FORMA!
VAN DOS VECES QUE ME DICES ESO, Y NO TE ENTIENDO. EXPLÍCAME.
CUANDO ALGUIEN MUERE, SU CORAZÓN DEJA DE LATIR...

...PERO LAS CÉLULAS DE LA SANGRE QUEDAN VIVAS Y, AL FALTARLES OXÍGENO Y OTROS ELEMENTOS, VAN MURIENDO POCO A POCO.
EN ESTOS CASOS, PARECE QUE TODO MURIÓ AL MISMO TIEMPO Y ESO ES LO QUE NO COMPRENDO.
"CUANDO ENTRARON EN EL CONSULTORIO, UNA MUJER DEL PUEBLO LES SALIÓ AL ENCUENTRO...
¡MI ESPOSO, DOCTORA! ¿DÓNDE ESTÁ?
¿A QUIÉN SE REFIERE, SEÑORA? AQUÍ NO HAY NADIE.
SOY JOVITA...LA MUJER DEL CARPINTERO.
¡QUIERO VERLO! ME DIJERON QUE LO HABÍAN TRAÍDO AQUÍ.
LE RUEGO QUE NO ENTRE...ES MEJOR QUE NOS CUENTE LO QUE SEPA.

"EN REALIDAD, LA INFELIZ MUJER NO SABÍA NADA DE IMPORTANCIA.
SE FUE A TOMAR LA COPA CON LOS AMIGOS... NO VOLVIÓ.
"ESA MISMA TARDE, JOVITA, AYUDADA POR LOS VECINOS, LLEVÓ A SEPULTAR A SU COMPAÑERO.
¡QUE EL SEÑOR SE APIADE DE SU ALMA!
¡AMÉN!
"APROVECHANDO QUE DARÍO SE HABÍA IDO TEMPRANO, ESA NOCHE DANIEL LE LLEVÓ UN RAMITO DE MUÉRDAGO A ISABEL.
TOME ESTO, DOCTORA, Y PÓNGALO EN LA VENTANA Y EN SU PUERTA.

¿PARA QUÉ ES ESTO?
NO QUERÍA DECÍRSELO, PERO ES MEJOR QUE LO SEPA.
EL MUÉRDAGO ES PROPIO DE LA NAVIDAD... RECUERDA EL NACIMIENTO DE DIOS...
CON ESO NO PODRÁN ENTRAR EN SU CUARTO LOS HIJOS DE LA NOCHE.
GRACIAS... LO HARÉ POR COMPLACERLOS, PERO, ¿SABEN UNA COSA? AHORA QUE HA VUELTO LA LUZ ELÉCTRICA YA NO TENGO TANTO MIEDO.
"CUANDO VOLVIÓ A ENTRAR EN SU HABITACIÓN, DIRIGIÓ UNA TÍMIDA MIRADA A LA VENTANA.
¿DE VERDAD HABRÉ TENIDO UNA PESADILLA? ¿O SÓLO HABRÉ IMAGINADO ESE ROSTRO HORRIBLE?
ES MEJOR QUE EXTIENDA LA CORTINA. ASÍ NO VOLVERÁ A REPETIRSE.

"NO MUY LEJOS DE AHÍ, JOVITA LLORABA SU DESGRACIA.
¡ESTOY SOLA, DESAMPARADA! ¿QUÉ VA A SER DE MI VIDA?
"LLENA DE DOLOR, SE HABÍA OLVIDADO DE CERRAR LA PUERTA DE SU HUMILDE VIVIENDA.
TENDRÉ QUE IRME DE AQUÍ. IRÉ A PARÍS PARA PONERME A TRABAJAR.
"SIN QUE ELLA SE DIERA CUENTA, ENTRÓ UN SER ESPANTOSO.
NO SÉ LO QUE HARÉ. EN LA CAPITAL NADIE ME CONOCE.
"EL ATAQUE FUE SORPRESIVO. NO LE DIO TIEMPO NI DE LANZAR UN GRITO.
"LA MUJER TRATÓ DE DEFENDERSE, PERO LA FUERZA DE AQUEL MONSTRUO ERA SOBREHUMANA.

"LA VIUDA PERDIÓ EL CONOCIMIENTO.
"SIN QUE NADIE LO VIERA, LA LLEVÓ A LA CASA DE ANDRÉS MOREAUX.
"A LA PUERTA, ESPERABA EL DUEÑO DE LA CASA.
LLÉVALA HASTA ADENTRO. NO TE DETENGAS.
"EL VIEJO DESCUBRIÓ UNA PUERTA SECRETA QUE CONDUCÍA A LOS SÓTANOS DE LA CASA.

"LLEGARON A LA LUJOSA CÁMARA EN DONDE ESTABA EL COFRE ENJOYADO CON LA CABEZA DE LA BRUJA.
"INMEDIATAMENTE EL VIEJO ANDRÉS SE DISPUSO A ATAR A LA VÍCTIMA.
ESPERO QUE A "ELLA" LE GUSTE ESTA MUJER.
"CUANDO EL MONSTRUO SALIÓ DE LA CÁMARA, CON TODO RESPETO ABRIÓ EL COFRE ENJOYADO...
¡YA ESTAMOS AQUÍ, PODEROSA SEÑORA!
"AL INSTANTE, LOS OJOS DE LA CABEZA CERCENADA SE ABRIERON LANZANDO EXTRAÑAS LUCES.
SÍ, HE TRAÍDO A UNA MUJER. ¿QUERÉIS VERLA? OS LA MOSTRARÉ.

"AYUDADO POR UN ESPEJO, PUDO HACER QUE EL SER DIABÓLICO ENCERRADO EN LA CAJA, PUDIERA VER A JOVITA.
¿LA QUERÉIS PARA QUE SEA VUESTRA ESCLAVA? ASÍ SERÁ.
¿QUERÉIS AHORA UNA MUJER JOVEN Y HERMOSA? LA TENDRÉIS, SEÑORA. HE VISTO A UNA EN EL PUEBLO; CREO QUE ES DOCTORA.
ES BELLA... DELICADA... OS GUSTARÁ.
DESCUIDAD... YA SABÉIS QUE SOY VUESTRO ESCLAVO, SEÑORA. SÓLO VIVO PARA SERVIROS.
"DESPUÉS, SE DIRIGIÓ HACIA JOVITA, QUE EMPEZABA A DAR SEÑALES DE VIDA.
SÍ, YA SÉ... QUERÉIS "COMERLE" LA INTELIGENCIA... QUITARLE LAS IDEAS... TODO LO TENGO LISTO.

"EN LA CARA DE ANDRÉS SE DIBUJÓ UNA SONRISA DIABÓLICA. GOZABA CON EL TERROR DE LA MUJER.
¿ME TIENES MIEDO? ¿POR QUÉ?
¡ AAAAAAY! ¡ NO ME TOQUES, VIEJO MALDITO!
"LENTAMENTE, SABOREANDO LOS GRITOS DE JOVITA, SE LE ACERCÓ.
TE VOY A CONVERTIR EN INMORTAL. ES MÁS DE LO QUE MERECES. ENTONCES, ¿POR QUÉ GRITAS?
"LE PUSO UNAS GOTAS EN EL OÍDO...
¡ AAAAAAAAAY! ¡ NOOOOO!
"AL INSTANTE, LA VÍCTIMA SINTIÓ QUE SU CEREBRO ESTALLABA EN LLAMAS...
¡JA, JA, JA!
¡YA NO VOLVERÁS A TENER MIEDO NI PENSARÁS! ¡ NOSOTROS LO HAREMOS POR TI! ¡ JA, JA, JA!

"EL ROSTRO DE ESTUPOR DE JOVITA, LE HIZO RECORDAR QUIÉN ERA ÉL, Y CÓMO SE HABÍA VUELTO ESCLAVO DE LA CABEZA CERCENADA."
¿OS ACORDÁIS, SEÑORA, CUANDO EN EL AÑO DE MIL SETECIENTOS NOVENTA Y TRES OS CONDUJERON A LA GUILLOTINA?
SÍ... FUE EN EL AÑO TERRIBLE, DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, CUANDO LA BELLA GRISELLE FUE ACUSADA DE BRUJERÍA.
AQUEL PUEBLO QUE OLVIDABA A DIOS, SÍ CREÍA EN EL DIABLO Y SUS DISCÍPULOS. Y EL JURADO POPULAR LA CONDENÓ.
Y LOS REVOLUCIONARIOS, SIN HACER CASO DE LA BELLEZA DE LA HECHICERA, LA LLEVARON AL PATÍBULO COMO SI FUERA UNA ARISTÓCRATA. ¡JA, JA, JA, JA!

"CUANDO BAJABA DE LA CARRETA DE LOS AJUSTICIADOS, LA BRUJA HABLÓ EN VOZ BAJA CON EL VIGILANTE.
¿TENÉIS YA TODO LISTO, COMO OS INDIQUÉ?
SÍ, SEÑORA.
¿OS ACORDARÉIS DE TODO, ANDRÉ? ¡ES VITAL PARA MÍ!
PERDED CUIDADO. LO HE APRENDIDO DE MEMORIA. TODO LO HARÉ, HASTA EL MENOR DETALLE.
ELLOS CREEN QUE ME MATARÁN, PERO NO SABEN QUE SOY INMORTAL. ¡NO PUEDO MORIR!
ESPERO QUE NO SE OLVIDE ESE HOMBRE... LE PROMETÍ DARLE MUCHO ORO Y HACERLO INMORTAL.

"ESA NOCHE, EL VIGILANTE DE LA PRISIÓN SE ACERCÓ AL PATÍBULO SIGILOSAMENTE.
"CON PACIENCIA DIGNA DE UN VERDUGO, SE PUSO A BUSCAR ENTRE LAS CABEZAS CERCENADAS ESE DÍA, LA DE GRISELLE.
"NO SE ATREVÍA A ENCENDER UNA LUZ; PREFERÍA ACERCÁRSELAS A SU ROSTRO PARA VERLAS EN LA PENUMBRA.
"TRAS VARIAS HORAS DE INTENSA BÚSQUEDA, LA HALLÓ. RÁPIDAMENTE SE ALEJÓ RUMBO A SU CASA, LLEVANDO EL ESPANTOSO DESPOJO.
ESPERO QUE LA BRUJA NO ME HAYA ENGAÑADO. ¡Y ENTONCES SERÉ RICO!

VAMOS A EMPEZAR A TRABAJAR, BRUJITA. ¡ PERO SI TE EQUIVOCASTE, TE QUEDARÁS MUERTA... Y YO POBRE!
TENGO QUE ABRIRLE LA BOCA PARA HACERLE TRAGAR LA BEBIDA QUE ME ENSEÑÓ A PREPARAR.
"DESDE QUE GRISELLE ESTUVO EN PRISIÓN, HABÍA ESTADO ALECCIONANDO A SU CARCELERO PARA ESE DÍA.
CON ESTO YO TAMBIÉN ME CONVIERTO EN BRUJO.
"CON ANSIEDAD, VIGILÓ AQUEL ROSTRO PÁLIDO Y CONTRAÍDO POR LA MUERTE.
"DE PRONTO, ELLA ABRIÓ LOS OJOS. EXTRAÑAS LUCES SALÍAN DE ELLOS, COMO SI FUERAN EL REFLEJO DEL INFIERNO.
¡ OOOOH! ¡ ESTÁ VIVA!

"LUEGO, DE SUS LABIOS SE ESCAPARON HORRIBLES SILBIDOS, QUE ANDRÉS PUDO INTERPETRAR.
¡SSSSSSSIIIIISSSS!
¿QUE QUERÉIS UNA VÍCTIMA? ¿QUERÉIS COMER "VIDA"? NO OS ENTIENDO.
"EL SILBIDO SE HIZO MÁS IMPERATIVO.
SÍ, SÍ... OBEDECERÉ. OS TRAERÉ A UN HOMBRE O UNA MUJER.
¡SSSSSSSIIIIIISSSSS!
"HORAS MÁS TARDE, UN COMPAÑERO CARCELERO DE LA CONSERJERÍA, ESTABA A MERCED DE ANDRÉS.
NO SABÍA QUE "ELLA" SE ALIMENTABA CON EL ELEMENTO VIDA... ¡ES UN DEMONIO!
"ESA FUE LA PRIMERA VEZ QUE ANDRÉS CONTEMPLÓ LA INFERNAL OPERACIÓN.
"DESPUÉS, LA BRUJA DIO INSTRUCCIONES. TENÍAN QUE ABANDONAR PARÍS. TENDRÍAN QUE IR A UN PUEBLO.
SÍ, SEÑORA... IRÉ A VUESTRA ANTIGUA CASA Y DESENTERRARÉ EL ORO... ¡NO, NO OS TRAICIONARÉ!
¡SSSSIIISSSSSSSSSSS!

"AL TERMINAR LOS RECUERDOS, ANDRÉS VOLVIÓ A ATENDER A SU AMA, LA BRUJA GRISELLE.
SÍ, SÍ. YA DEJO DE PENSAR EN EL PASADO... HABLAD, SEÑORA, QUE OS ESCUCHO.
SSIISS SSIIIIIS SSSIIIISSSS
ENTIENDO. QUIERES VOLVER A TENER CUERPO... VOLVER A SER MUJER COMO ANTES.
OS LO TRAERÉ... ESA DOCTORA OS GUSTARÁ... SÍ, ENTIENDO VUESTRO PLAN.
"ESA NOCHE, AJENA A LO QUE SE TRAMABA DESDE LAS SOMBRAS, ISABEL SE DESPEDÍA DE SU PROMETIDO.
DESCANSA, AMOR MÍO. OLVÍDATE DE ESOS CADÁVERES.
TRATARÉ.
SABES QUE NO ES UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA, ESO ES LO PRINCIPAL.
MI DEBER ES SABER DE QUÉ MURIERON.

"CUANDO DARÍO SE FUE, ELLA VOLVIÓ A PENSAR EN EL CARPINTERO ENVEJECIDO PREMATURAMENTE.
POR MÁS QUE HAGO, NO PUEDO APARTAR ESE CASO DE MI MENTE.
"SU FIEL CRIADA SABÍA LO QUE LE PASABA.
ES MEJOR QUE TOME OTRA DE SUS PASTILLAS, DOCTORA. DE OTRA MANERA NO PODRÁ DESCANSAR.
SÍ, CREO QUE SEGUIRÉ TU CONSEJO.
"ENTRÓ EN EL CONSULTORIO Y AHÍ SACÓ UNA PASTILLA SOMNÍFERA.
NO ME GUSTA RECURRIR MUY SEGUIDO A LOS HIPNÓTICOS, PUEDEN CREAR HÁBITO.
"CUANDO IBA A PONÉRSELA EN LA BOCA, LLAMARON A LA PUERTA.
¿QUIÉN SERÁ? PUEDE QUE SEA UNA EMERGENCIA.
TOC TOC TOC
YO ABRIRÉ, TOÑA. PUEDES IRTE A DESCANSAR.
¿Y SI TIENE USTED QUE SALIR, DOCTORA? NO, MEJOR ESPERO.

"AL ABRIR LA PUERTA, SE HALLÓ FRENTE A FRENTE CON JOVITA.
BUENAS NOCHES, SEÑORA. ¿SE SIENTE MAL? PASE.
"AL VER QUIÉN ERA, ANTONIA SE RETIRÓ.
¡POBRE JOVITA! LA MUERTE DE SU MARIDO LE HA DOLIDO MUCHO.
"ISABEL SE ALEGRABA DE AYUDAR A LA VIUDA. SENTÍA SIMPATÍA POR ELLA.
¿LE DUELE ALGO? ¡DÍGAME!
ME...ME SIENTO BIEN. NO ES POR MÍ QUE...QUE VINE.
"LA VIUDA HABLABA CON CIERTA DIFICULTAD.
ENTRÉ A TRABAJAR... A... A LA CASA DEL SEÑOR... ANDRÉS MOREAUX...
NO SABE CUÁNTO ME ALEGRO.
MI AMO ESTÁ ENFERMO. QUIERE...QUIERE QUE USTED VAYA A VERLO.
¿ANDRÉS MOREAUX? SÍ, CLARO QUE IRÉ.

"ISABEL SE SENTÍA CONTENTA. ERA UNA OPORTUNIDAD LA QUE SE LE PRESENTABA.
AL FIN SABRÉ LA VERDAD SOBRE ESE EXTRAÑO VIEJO.
ME... ME DIJO MI AMO QUE SI QUERÍA EL COCHE... SE... SE LO MANDARÍA.
ESTÁ MUY CERCA. IREMOS A PIE.
ES MEJOR QUE SEPA A QUÉ ATENERME SOBRE ESTA CASA PARA NO VOLVER A SENTIR TEMORES.
"UN FRÍO INTENSO SE APODERÓ DE LA JOVEN CUANDO ENTRÓ EN LA CASA."
ES COMO UNA TUMBA... LA MANSIÓN DE LA MUERTE.
PERO YA SALE EL SOL... TENGO QUE IRME... ESPEREN LA PRÓXIMA CITA EN QUE LES SEGUIRÉ CONTANDO ESTA DIVERTIDA HISTORIA... ¡JA, JA, JA!

¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

Si usted es nervioso o cardíaco... puede morir cuando lea...

"La Esclava de Satanás"

Una historieta de terror sobrenatural, que aparecerá a partir del miércoles 18 de febrero, dividida en los siguientes espeluznantes capítulos:

1º–La Roca del Miedo
2º–Dominios Infernales
3º–Magia Blanca
4º–Regreso de Ultratumba

"La Esclava de Satanás"

Es otra extraordinaria narración de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

REVISTAS POPULARES $1.00 m.n.

EL MONJE LOCO — Año III — Nº 113 — 28 de enero de 1970.—LA CABEZA DE LA BRUJA (2ª parte): LA CASA DIABÓLICA.—D.R. © 1969.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA